

Μενέλαος Καραντζάς

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (ΤΘΣ) του ΕΚΠΑ. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου MFA στη Σκηνοθεσία Θεάτρου από την East 15 Acting School του University of Essex, UK, και έχει παρακολουθήσει κύκλο μαθημάτων Σκηνοθεσίας στη σχολή ΓΙΤΙΣ της Μόσχας. Είναι φοιτητής του ΠΜΣ Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων του ΕΑΠ. Κατέχει Δίπλωμα Μετάφρασης μεταξύ ελληνικών και αγγλικών, έχει παρακολουθήσει σεμινάρια Θεατρικής Γραφής στο ΕΚΕΜΕΛ και στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, καθώς και μαθήματα Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας στη Σχολή Σταυράκου. Είναι Εκπαιδευτής Ενηλίκων με πιστοποίηση από τον ΕΟΠΠΕΠ.

Έχει διδάξει στη Δραματική Σχολή του Ωδείου Αθηνών (Υποκριτική - Δραματουργική Ανάλυση, Δραματολογία), στο Θέατρο των Αλλαγών (Σκηνοθεσία), στο ΤΘΣ / ΕΚΠΑ (επικουρικό διδακτικό έργο στο Θέατρο της Αρχαιότητας), στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (επικουρικό διδακτικό έργο στη Σκηνογραφία), και στη Σχολή Σταυράκου (Δραματολογία, Ιστορία Θεάτρου). Εργάζεται ως σκηνοθέτης θεάτρου, δραματολόγος παραστάσεων, μεταφραστής και σύμβουλος δραματουργίας για Έλληνες και Βρετανούς θεατρικούς συγγραφείς, ενώ έχει εργαστεί και ως drama teacher στο Λονδίνο. Υπήρξε συνεργάτης της Θερινής Ακαδημίας του Εθνικού Θεάτρου (2006-2009) και για δύο συνεχόμενες χρονιές (2015 & 2016) συμμετείχε στο Directors Lab του Lincoln Center Theater στη Νέα Υόρκη.

Σκηνοθεσίες:

Η Αιμολήπτρια, της Ella Road, Θέατρο Μικρό Άνεσις, Απρίλιος 2023 (και μετάφραση)

Αχιλλέως Έρωτες, της Χριστίνας Καραβεζύρη, Επιγραφικό Μουσείο, Μάιος 2022 (και δραματουργική επεξεργασία)

Η Μικρή μας Πόλη, του Thornton Wilder, Θέατρο Altera Pars, Μάιος 2019

Ωκεανός, του Alessandro Baricco, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Δεκέμβριος 2017 (συνεργάτης σκηνοθέτης)

τομή, της Pamela Carter, Θέατρο του Νέου Κόσμου, Οκτώβριος 2017 (και μετάφραση)

Η μέρα που πέθανε ο Γκαγκάριν, του Viliam Klimáček, Θέατρο Τέχνης, Σεπτέμβριος 2017

Η Πίσσα, της Χριστίνας Καραβεζύρη, Μουσείο Φωτσαρίου Αθηνών, Μάρτιος 2017

Κλειστό Άσπρο, της Αργυρώς Βώβου, Θέατρο Τέχνης, Οκτώβριος 2016

Ποιο Σώμα; των Ελένης Κοσμά & Κορίνας Κονταξάκη, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Σεπτέμβριος 2016

Είκοσι Αστικά Μονόπρακτα, της Δώρας Τσόγια, Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων, Σεπτέμβριος 2016

I Want a Country, του Ανδρέα Φλουράκη, Directors Lab, LCT, Νέα Υόρκη, Αύγουστος 2016

Ο Μονόλογος του Βασιλιά Λεοπόλδου, του Mark Twain, Bijoux de kant hood, Ιούλιος 2016 (και διασκευή)

Ποιο Σώμα; των Ελένης Κοσμά & Κορίνας Κονταξάκη, Αγγέλων Βήμα, Μάιος 2016

Τραγούδια, διάλογοι, ζωή παράλογη, των φοιτητών ΕΚΠΑ, Θέατρο Σημείο, Μάρτιος 2016

Κάντε Κλικ Εδώ, του Jose Padilla, Ινστιτούτο Θερβάντες, Αθήνα, Μάρτιος 2016

Tamburlaine, του Christopher Marlow, Directors Lab, LCT, Νέα Υόρκη, Ιούλιος 2015

Time for Heroes, του Kevin Lee, Barons Court Theatre, Λονδίνο, Φεβρουάριος 2015

Mad about the Boy, Phil Jacobs, Etcetera Theatre, Λονδίνο, Μάιος 2014

Sotirias' Army, των Αντώνη & Κων/νου Κούφαλη, Riverside Studios, Λονδίνο, Μάρτιος 2014

Doubles, του Michael Frayn, Corbett Theatre, Λονδίνο, Σεπτέμβριος 2013

Publius Horatius, του Μενέλαου Καραντζά, White Bear Theatre, Λονδίνο, Απρίλιος 2013 (και δραματουργία)



Μ Ε Ν Ε Λ Α Ο Σ Κ Α Ρ Α Ν Τ Ζ Α Σ

Σ Κ Η Ν Ο Θ Ε Τ Η Σ | Θ Ε Α Τ Ρ Ο Λ Ο Γ Ο Σ

mkarantzas@gmail.com | (+30)6945157212

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

[A] ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

<i>Η Αιμολήπτρια</i> της Ella Road (& μετάφραση)	Θέατρο Μικρό Άνεσις	2023
<i>Αχιλλέως Έρωτες</i> της Χριστίνας Καραβεζύρη (& δραματουργία)	Επιγραφικό Μουσείο, Αθήνα	2022
<i>Η Μικρή μας Πόλη</i> του Thornton Wilder	Θέατρο Altera Pars, Αθήνα	2019
<i>τομή</i> της Pamela Carter (& μετάφραση)	Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αθήνα	2017
<i>Ωκεανός</i> του Alessandro Baricco	Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αθήνα	2017
<i>Η ημέρα που πέθανε ο Γκαγκάριν</i> του Viliam Klimacek	Αναλόγια Θεάτρου Τέχνης, Αθήνα	2017
<i>Η Πίσσα</i> της Χριστίνας Καραβεζύρη	Βιομηχανικό Μουσείο Φωταερίου, Αθήνα	2017
<i>Ποιο Σώμα;</i> των Ελένης Κοσμά & Κορίνας Κονταξάκη	Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, Αθήνα	2016
<i>Κλειστό Άσπρο</i> της Αργυρώς Βώβου	Αναλόγια Θεάτρου Τέχνης, Αθήνα	2016
<i>Είκοσι αστικά μονόπρακτα</i> της Δώρας Τσόγια	Κέντρο Ελέγχου Τηλεοράσεων, Αθήνα	2016
<i>Θέλω μια χώρα</i> του Ανδρέα Φλουράκη	Directors Lab, Lincoln Center Theater, Νέα Υόρκη	2016
<i>Ο Μονόλογος του Βασιλιά Λεοόλδου</i> του Mark Twain (& διασκευή) Bijoux de kant hood, Αθήνα		2016
<i>Ποιο Σώμα;</i> των Ελένης Κοσμά & Κορίνας Κονταξάκη	Θέατρο Αγγέλων Βήμα, Αθήνα	2016
<i>Τραγούδια, διάλογοι, ζωή παράλογη</i> των φοιτητών Τ.Θ.Σ.	Ε.Κ.Π.Α., Θέατρο Σημείο, Αθήνα	2016
<i>Κάντε κλικ εδώ</i> του Jose Padilla	Ινστιτούτο Θερβάντες, Αθήνα	2016
<i>Time for Heroes</i> του Kevin Lee	Barons Court Theatre, Λονδίνο	2015
<i>Mad About the Boy</i> του Phil Jacobs	Etcetera Theatre, Λονδίνο	2014
<i>Sotiria's Army</i> των Αντώνη & Κωνσταντίνου Κούφαλη	Riverside Studios Theatre, Λονδίνο	2014
<i>Doubles</i> του Michael Frayn	Corbett Theatre, Λονδίνο	2013
<i>Publius Horatius</i> του Μενέλαου Καραντζά (& δραματουργία)	White Bear Theatre, Λονδίνο	2013

[B] ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ

<i>Ξένοι</i> του Sergi Belbel	Εθνικό Θέατρο, Αθήνα	2016
Σκηνοθεσία: Νίκος Μαστοράκης		
<i>Woyzeck</i> του Georg Büchner	Omnibus-Clapham Arts Centre Theatre, Λονδίνο	2013
Σκηνοθεσία: Robyn Winfield-Smith		
<i>The Plebeians Rehearse the Uprising</i> του Günter Grass	Cockpit Theatre, Λονδίνο	2013
Σκηνοθεσία: David Mercatali		
<i>Don Giovanni</i> του Wolfgang Amadeus Mozart	John McIntosh Theatre, Λονδίνο	2012
Σκηνοθεσία: William Relton		
<i>The Infernal Machine</i> του Jean Cocteau	Cockpit Theatre, Λονδίνο	2012
Σκηνοθεσία: Russell Bender		
<i>Η Διαβολογυναίκα</i> του Karl Schönherr	Αμφι-θέατρο Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Αθήνα	2011
Σκηνοθεσία: Σπύρος Α. Ευαγγελάτος		
<i>Αντιγόνη</i> του Σοφοκλή	Θέατρο Παπάγου, Αθήνα & περιοδεία	2010
Σκηνοθεσία: Γιάννης Νικολαΐδης		
<i>Οιδίπους Τύραννος</i> του Σοφοκλή	Θέατρο Παπάγου, Αθήνα & περιοδεία	2009
Σκηνοθεσία: Γιάννης Νικολαΐδης		

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΙΔΙΟΤΗΤΑ

2020 - σήμερα **ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΦΟΙΤΗΤΗΣ** στο Π.Μ.Σ. **Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων** του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου

ΚΥΡΙΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

2013	MFA (Merit) in Theatre Directing	East 15 Acting School, University of Essex, H.B.
2011	Πτυχίο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών (Άριστα)	Ε.Κ.Π.Α.
1991	Πτυχίο Ιατρικής Σχολής (Λίαν Καλώς)	Ε.Κ.Π.Α.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΕΝΗΛΙΚΕΣ [ΘΕΑΤΡΟ]

2023	Εργαστήριο στην 20η Θεατρική Καλοκαιρινή Κατασκήνωση του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Χιλιομόδι Κορινθίας με τίτλο <i>Μια πρώτη γνωριμία με τα εργαλεία της Σκηνοθεσίας</i>
2022	Διάλεξη και εργαστήριο στο Π.Μ.Σ. Το Αρχαίο Θέατρο και η Πρόσληψή του , του Πανεπιστημίου Πατρών, με τίτλο: <i>Σκηνοθετώντας και Κινητοποιώντας τα Απομεινάρια</i>
2021-2022	Επικουρικό Διδακτικό Έργο στο Τ.Θ.Σ. – Ε.Κ.Π.Α. / Υποτροφία του Ε.Λ.Κ.Ε. για τη διδασκαλία μαθημάτων στο γνωστικό αντικείμενο του Αρχαίου Θεάτρου
2020-2023	Καθηγητής Σκηνοθεσίας στη Δραματική Σχολή <i>Το Θέατρο των Αλλαγών</i>
2020-2021	Επικουρικό Διδακτικό Έργο στο Τ.Θ.Σ. – Ε.Κ.Π.Α. / Υποτροφία του Ε.Λ.Κ.Ε. για τη διδασκαλία μαθημάτων στο γνωστικό αντικείμενο του Αρχαίου Θεάτρου
2020-2021	Επικουρικό Διδακτικό Έργο στο Τ.Θ.Σ. – Ε.Κ.Π.Α. / Συνεργάτης του Καθηγητή Ιωσήφ Βιβιλάκη στο μάθημα: Ιστορία Ευρωπαϊκού Θεάτρου Α'
2017-2020	Επικουρικό Διδακτικό Έργο ως Εμπυχωτής Σεμιναρίων για το Χορό στο Αρχαίο Δράμα στα Τμήματα Θεατρικών Σπουδών των Πανεπιστημίων Αθήνας και Πάτρας
2018-2019	Σεμινάρια Υποκριτικής στη Θεατρική Φοιτητική Ομάδα της Ιατρικής Σχολής Αθηνών (ΘΟΣΦΙΑ)
2016-2018	Καθηγητής Θεατρολογίας - Δραματολογίας στο Τμήμα Σκηνογράφων της Σχολής Σταυράκου
2015-2021	Καθηγητής Υποκριτικής στη Δραματική Σχολή του <i>Ωδείου Αθηνών</i> / Διδασκαλία στο 1ο & 2ο έτος: Βασικές αρχές της υποκριτικής και σύνδεση με τη δραματουργική ανάλυση του κειμένου
2015-2016	Επικουρικό Διδακτικό Έργο στο Τ.Θ.Σ. – Ε.Κ.Π.Α. / Συνεργάτης του Καθηγητή Πλάτωνα Μαυρομούστακου στο μάθημα: Εργαστήριο Δημιουργικής Γραφής

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΕΝΗΛΙΚΕΣ [ΛΟΙΠΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ]

2004-σήμερα	Εκπαιδευτής σε Δημόσια Ι.Ε.Κ. / Ειδικότητες του Τομέα Υγείας και Πρόνοιας / Μαθήματα: Ανατομία, Φυσιολογία, Φαρμακολογία, Δερματολογία κτλ.
2014-2015	Επιστημονικός Συνεργάτης για την πρακτική διδασκαλία της Ανατομίας στην Ιατρική Σχολή του St George's University of London, H.B.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΕ ΠΑΙΔΙΑ [ΘΕΑΤΡΟ]

2017-2022	Εισηγητής Εκπαιδευτικού Προγράμματος στο Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη: <i>Αυτή δεν είναι αντρική δουλειά, Τα έμφυλα στερεότυπα που συνοδεύουν το επάγγελμα και η διερεύνησή τους μέσα από θεατρικές δραστηριότητες</i> (μαθητές Β & Γ Λυκείου)
2014	Εμπυχωτής δραστηριοτήτων Θεάτρου και Επιστήμης για το BEANii Dickens Outreach Project, στο St Peter's Eaton Square CE Primary School, Λονδίνο (πρωτοβάθμια εκπαίδευση)
2013-2014	Δάσκαλος Θεατρικής Αγωγής (ωρομίσθιος) σε σχολεία δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, Λονδίνο (Supply Teacher)
2012	Εμπυχωτής Θεατρικού Παιχνιδιού στο Hargrave Park Primary School, Λονδίνο (πρωτοβάθμια εκπαίδευση)
2011	Εμπυχωτής Θεατρικού Παιχνιδιού στο Θερινό Πρόγραμμα για μαθητές πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης στα Αρσάκεια - Τοσίτσεια Σχολεία, Εκάλη

ΤΡΕΧΟΥΣΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ

2020-σήμερα **Επικουρικό Διδακτικό Έργο** στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο / Συνεργάτης του Αν. Καθηγητή Σταύρου Γυφτόπουλου στο μάθημα: **Εξέλιξη της Σκηνογραφίας στη Θεατρική Πράξη ως Αποτέλεσμα των Μεταμορφώσεων του Θεατρικού Χώρου**

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- 2023** Καραντζάς Μ. «Ούτε καλύτερα, ούτε χειρότερα, καμιά αλλαγή». Οι ευτυχισμένες μέρες εκπαίδευσης των ηθοποιών στην Ελλάδα, στο: Ε. Προύσαλη (επιμ.), *Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα - Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές*, 329-336, Αθήνα, Εκδόσεις Ευρασία, 2023, σ. 329-336
- 2022** Karantzas, M. «. λήθης φάρμακ'[α]. = "Remedies for Forgetfulness". The Use of Fragments of Ancient Greek Drama in Contemporary Performance», *Frammenti sulla Scena (online)*, 2022, 2, pagg. 141-152. Available at: <https://www.ojs.unito.it/index.php/fss/article/view/6735>
- 2021** Menelaos Karantzas, «Fragments of Thought About the Tragic Fragments: Theodoros Terzopoulos' Views on Fragmentary Greek Tragedy», *Critical Stages*, 24, December 2021
- 2019** Menelaos Karantzas, «The Trackers of Oxyrhynchus in Delphi: the creative use of fragments of ancient Greek drama in a contemporary theatrical performance», *Parabasis*, 17 (2019), p. 75-88
- 2018** Μενέλαος Καραντζάς, «'Ηρωας ή Φονιάς; Οι λαϊκές αποφάσεις και οι πολιτικές τους προεκτάσεις ως υλικό θεάτρου», στον τόμο: Α. Αλτουβά - Κ. Διαμαντάκου (επιμ.), *Πρακτικά Ε' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου "Θέατρο και Δημοκρατία"*, Α' Τόμ., Τ.Θ.Σ. - Ε.Κ.Π.Α., Αθήνα, 2018, σ. 607-624
- 1995** Marinos A., Tzonou A., Karantzas M., «Experimental quantiles of epidemiological indices in case-control studies with non-differential misclassification», *Statistics in Medicine*, 14 (1995), p. 1291-1306

ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΣΕ ΣΥΝΕΔΡΙΑ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

[Α] ΠΡΟΦΟΡΙΚΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

- 2022** 22nd ANNUAL JOINT APGRD / UNIVERSITY OF LONDON POSTGRADUATE SYMPOSIUM: "Survival and Disobedience in the Theory and Practice of Greek and Roman Drama", Oxford & Royal Holloway. *The world of sounds and music that emerges from the surviving fragments of Sophocles' Ichneutai'*
- 2021** ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ: "Θέατρο και Παραστατικές τέχνες τον 21ο αιώνα", Αθήνα
«Ούτε καλύτερα, ούτε χειρότερα, καμιά αλλαγή». Οι ευτυχισμένες μέρες εκπαίδευσης των ηθοποιών στην Ελλάδα.
- 2021** 21st ANNUAL JOINT APGRD / UNIVERSITY OF LONDON POSTGRADUATE SYMPOSIUM: "Challenging Traditions and Traditions of Challenge in the Theory and Practice of Greek and Roman Drama", Oxford, *Fragments on stage: how ancient dramatic fragments have been used in contemporary performances*
- 2021** ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α. "Θέατρο, Τραύμα, Θεραπεία", Αθήνα (διαδικτυακό)
Η απεικόνιση του σωματικού τραύματος στη σκηνή
- 2021** GREEK PLAY PROJECT NEW YORK 3 ON LINE SEMINAR (online lecture), *A Modern Greek Play at the basement of Lincoln Center Theater: Reflections on a Directing Workshop*
- 2019** THE FORGOTTEN THEATRE 2019 / Third International Conference in Ancient Fragmentary Drama, Turin, ...λήθης φάρμακ'[α]... = Remedies for Forgetfulness. *The Use of Fragments of Ancient Greek Drama in Contemporary Performance*
- 2019** Η ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΣΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ / Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος, Αθήνα, *Οι Ιχνευτές της Οξυρρύγχου. Μια πρόταση για τη χρήση σπαραγμάτων αρχαίου δράματος σε σύγχρονες θεατρικές παραστάσεις*
- 2014** ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ / Ε' Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο, Αθήνα, *Ηρωας ή φονιάς; Οι λαϊκές αποφάσεις και οι πολιτικές τους προεκτάσεις ως υλικό θεάτρου*

[B] ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ-ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ-ΛΟΙΠΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

- 2023** ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΤΟΥ Ε.Μ.Π. ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΗ PRAGUE QUADRENNIAL 2023 με το πρότζεκτ *Ίχνη στους Τοίχους – Εγκαταλελειμμένα Κτίρια ως Θεατρικοί Χώροι*
- 2021** ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΤΟΥ Τ.Θ.Σ./Ε.Κ.Π.Α. "Θέατρο, Τραύμα, Θεραπεία", Αθήνα, διαδικτυακό Μέλος της Οργανωτικής Ομάδας του σεμιναρίου (24 εβδομαδιαίες παρουσιάσεις)
- 2018** ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΠΑΡΕΛΘΟΝ, ΠΑΡΟΝ ΚΑΙ ΜΕΛΛΟΝ / Συνέδριο, Αθήνα Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής / Συντονιστής Επιστημονικής Συνεδρίας

ΛΟΙΠΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

2023	Μεταφραστής (Ελληνικά προς Αγγλικά)	<i>Ο Κήπος των Ηδονών</i> του Philippe Quesne	Φεστιβάλ Αθηνών
2023	Μεταφραστής (Ελληνικά προς Αγγλικά)	<i>RUN</i> του Γιώργου Βαλαή	Φεστιβάλ Αθηνών
2023	Μεταφραστής (Ελληνικά προς Αγγλικά)	<i>Βάκχες</i> του Ευριπίδη	Φεστιβάλ Αθηνών
2023	Μεταφραστής (Ελληνικά προς Αγγλικά)	<i>Καζανόβα/Δον Ζουάν</i> του Στάθη Λιβαθινού	Φεστιβάλ Αθηνών
2023	Μεταφραστής (Αγγλικά προς Ελληνικά)	<i>The Phlebotomist</i> της Ella Road	Θέατρο Μικρό Άνεσις
2022	Μεταφραστής (Ελληνικά προς Αγγλικά)	<i>Ιφιγένεια εν Αυλίδι</i> του Ευριπίδη	Φεστιβάλ Αθηνών, Επίδαυρος
2022	Μεταφραστής (Ελληνικά προς Αγγλικά)	<i>Η Άλλη Πλευρά της Καταιγίδας</i> του Γ. Χουβαρδά	Φεστ. Αθηνών
2021	Μεταφραστής (Ελληνικά προς Αγγλικά)	<i>Βάκχες</i> του Ευριπίδη	Φεστιβάλ Αθηνών, Επίδαυρος
2021	Μεταφραστής (Ελληνικά προς Αγγλικά)	<i>Ιχνευταί</i> του Σοφοκλή	Φεστιβάλ Αθηνών, Επίδαυρος
2021	Μεταφραστής (Ελληνικά προς Αγγλικά)	<i>Η Δημοκρατία του Μπακλαβά</i> του Α. Αζά	Φεστιβάλ Αθηνών
2019	Κείμενο για το πρόγραμμα	<i>Οι Λαντζέρηδες</i> του Morris Panych	Σύγχρονο Θέατρο
2019	Μεταφραστής (Ελληνικά προς Αγγλικά)	<i>Χρυσίππος</i> του Δημήτρη Δημητριάδη	Φεστιβάλ Αθηνών
2019	Μεταφραστής (Ελληνικά προς Αγγλικά)	<i>Μεταμορφώσεις</i> του Οβίδιου	Φεστιβάλ Αθηνών
2018	Μεταφραστής (Ελληνικά προς Αγγλικά)	<i>Χοηφόρες</i> του Αισχύλου	Φεστιβάλ Αθηνών, Επίδαυρος
2018	Μεταφραστής (Ελληνικά προς Αγγλικά)	<i>Αγαμέμνων</i> του Αισχύλου	Φεστιβάλ Αθηνών, Επίδαυρος
2017	Μεταφραστής (Αγγλικά προς Ελληνικά)	<i>Heisenberg</i> του Simon Stephens	Θέατρο του Νέου Κόσμου
2017	Μεταφραστής (Αγγλικά προς Ελληνικά)	<i>slope</i> της Pamela Carter	Θέατρο του Νέου Κόσμου
2017	Μεταφραστής (Ελληνικά προς Αγγλικά)	<i>Μήδεια</i> του Ευριπίδη	Φεστιβάλ Αθηνών, Επίδαυρος
2017	Μεταφραστής (Ελλ προς Αγγλ)	<i>Ancient Dramatic Chorus</i> της Κάτιας Σαβράμη	Cambridge Scholars Publishing
2015	Μεταφραστής (Ελληνικά προς Αγγλικά)	<i>Μάγκντα Γκαίμπελς</i> του Γιώργου Βέλτσου	Εθνικό Θέατρο
2015	Μεταφραστής (Ελληνικά προς Αγγλικά)	<i>Τρώαδες</i> του Ευριπίδη	Εθνικό Θέατρο, Επίδαυρος
2014	Επιστημονικός & Ιατρικός Συνεργάτης	<i>The Effect</i> της Lucy Prebble	Δημοτικό Θέατρο Πάτρας
2014	Δραματολόγος παράστασης	<i>A Hundred Years Before and After Eva</i>	CASA Community Group
2014-2019	Συντάκτης & Μεταφραστής	<i>The Greek Play Project</i>	www.greek-theatre.gr
2012	Δραματολόγος	<i>The Check-In Queue</i>	First Stage Devising & New Writing Festival, Dudgale Centre
2012	Οδηγός Σκηνης	<i>Lucky Stiff</i> των Lynn Ahrens & Stephen Flaherty	Landor Theatre
2010	Μεταφραστής & Διασκευαστής	<i>Το Γαϊδουροκαλόκαιρο</i> της Lucy Maurice	Το Τρένο στο Ρουφ
2010	Σκηνικά & Κοστούμια	<i>Ο Σχοινοβάτης</i> του Jean Genet	Θέατρο Επί Κολωνών
2009	Μεταφραστής κειμένων για το πρόγραμμα	<i>Οι Εξόριστοι</i> του James Joyce	Θέατρο Από Μηχανής
2009	Μεταφραστής	<i>Ιστορίες από το Μπαρ των Χαμένων Ψυχών</i> του Andrew Quick	Εθνικό Θέατρο
2008	Κείμενο για το πρόγραμμα	<i>Ο Άσχημος</i> του Marius von Mayenburg	Εθνικό Θέατρο
2006	Μεταφραστής κειμένων για το πρόγραμμα	<i>Πέντε Σιωπές</i> της Sheela Stevenson	Εθνικό Θέατρο
2006-2009	Συνεργάτης της Θερινής Ακαδημίας του Εθνικού Θεάτρου (πρακτική άσκηση ΤΘΣ)		Εθνικό Θέατρο

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ (2011 - 2013)

Stockholm της Bryony Lavery, **Gladiator Games** της Tanika Gupta, **Crave** της Sarah Kane, **Teleny** του Oscar Wilde (& διασκευή του μυθιστορήματος), **Othello** του William Shakespeare, **The Sea Voyage** των Francis Beaumont & John Fletcher, **The Bear** του Αντον Τσέχοβ, **The Caucasian Chalk Circle** του Bertolt Brecht, **My Fair Lady** του Alan Jay Lerner, **Don Giovanni** του Wolfgang Amadeus Mozart, **La Traviata** του Giuseppe Verdi

ΜΕΤΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, ΛΟΙΠΟΙ ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ & ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ

2022	Βεβαίωση Εκπαιδευτικής Επάρκειας Εκπαιδευτή Ενηλίκων	Ε.Ο.Π.Π.Ε.Π., Αθήνα
2020	Diploma in Communication	IST College, Αθήνα
2016-2017	Εργαστήριο Νέων Θεατρικών Συγγραφέων	Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης
2015/2016	Directors' Lab (συμμετοχή για 2 συνεχόμενες χρονιές)	Lincoln Center Theater, Νέα Υόρκη, ΗΠΑ
2013	Μετεκπαίδευση στο ΓΙΤΙΣ (Τμ. Σκηνοθεσίας)	Ρωσικό Πανεπιστήμιο Θεατρικής Τέχνης, Μόσχα
2012	Πιστοποιητικό Αναγνώρισης Διδακτικής Επάρκειας (Certificate of Qualified Teacher Status)	N.A.R.I.C. Λονδίνο, ΗΒ
2011	Σεμινάρια Σκηνοθεσίας με τον Κωνσταντίνο Αρβανιτάκη	Π.Ε.Σ.Υ.Θ.
2009	Diploma in Translation (Level 7)	Institute of Linguists Educational Trust, Λονδίνο, ΗΒ
2009-2010	Μαθήματα Σκηνοθεσίας-Υποκριτικής με τον Έκτορα Λυγίζο	Θέατρο των Αλλαγών
2008	Certificate in Translation	meta φραση Σχολή Μεταφραστικών Σπουδών, Αθήνα
2008	Σεμινάριο Θεατρικής Γραφής (Ανδρέα Στάικος)	Ευρωπαϊκό Κέντρο Μετάφρασης Λογοτεχνίας
2000-2002	Σκηνογραφία & Ενδυματολογία	Σχολή Κινηματογράφου & Τηλεόρασης Λυκ. Σταυράκου

ΓΝΩΣΗ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΑΓΓΛΙΚΑ: C2/Γ2 [άριστη]

ΓΑΛΛΙΚΑ: B2 [καλή]

ΡΩΣΙΚΑ: B1 [μέτρια]

ΜΕΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

Εταιρεία Ελλήνων Σκηνοθετών

Young Vic Creators (Directors) Program, UK

Δίκτυο Αποφοίτων Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ε.Κ.Π.Α.